

НА УЛИЦЕ ДОЖДЬ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato con moto



Пiano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *tr* (trill) marking on the first measure.



First vocal line with lyrics: На у - ли - це дождь, дождь, на ши - ро - кой силь - ный.



Second vocal line with lyrics: Ой, лё - ли, лё - ли, на ши - ро - кой силь - ный.



Third vocal line with lyrics: Не си - теч - ком се - ет, вед - ром по - ли - ва - ет.

p
Ой, лё - ли, лё - ли, вед - ром по - ли -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Ой, лё - ли, лё - ли, вед - ром по - ли -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

mf
ва - ет. Вед - ром по - ли - ва - ет,

The second system continues the vocal line with the lyrics "ва - ет. Вед - ром по - ли - ва - ет,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and includes a triplet of eighth notes in the right hand. A vertical instruction "V ЧИ" is written between the piano staves.

p *mf*
зем - лю про - би - ва - ет. Ой, лё - ли,

The third system shows the vocal line with the lyrics "зем - лю про - би - ва - ет. Ой, лё - ли,". The piano accompaniment has dynamic markings of *p* and *mf*. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

p
лё - ли, зем - лю про - би - ва - ет.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "лё - ли, зем - лю про - би - ва - ет." The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

А бра - тец се - стрич - ку в зы - боц - ке ка -

- ча - ет. Ой, лё - ли, лё - ли,

Poco meno mosso
в зы - боц - ке ка - ча - ет. В зы - боц - ке ка -

- ча - ет, е - ще ве - ли - ча - ет.

mp

Ой, лё - ли, лё - ли, е - ще ве - ли - ча - ет.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Ой, лё - ли, лё - ли, е - ще ве - ли - ча - ет." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the piano part.

mf

Се - стри - ца род - на - я, ра - сти по - ско - ре - е.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Се - стри - ца род - на - я, ра - сти по - ско - ре - е." The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the piano part.

Ой, лё - ли, лё - ли, ра - сти по - ско - ре - е.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ой, лё - ли, лё - ли, ра - сти по - ско - ре - е." The piano accompaniment continues with the same accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the piano part.

Темпо I

mp

Ра - сти по - ско - ре - е, да будь по - ум - не - е.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Ра - сти по - ско - ре - е, да будь по - ум - не - е." The piano accompaniment features a more active bass line with some slurs. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the piano part.

Ой, лё - ли, лё - ли, да будь по - ум - не - е.

От - дам те - бя за муж в со - глас - ну - ю се - мью.

Ой, лё - ли, лё - ли, в со - глас - ну - ю

Roco più mosso

се - мью.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда Gb2-Bb2-Eb3, за которым следуют ноты Gb2, Ab2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в начале, а *p* (piano) — в середине. В конце вокальной партии и фортепианного сопровождения динамика *mf*.

стри - це за е - ду. Здо - ро - во, се - стри - ца,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда Gb2-Bb2-Eb3, за которым следуют ноты Gb2, Ab2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Динамика *f* (forte) указана в начале, а *p* (piano) — в середине. В конце вокальной партии и фортепианного сопровождения динамика *mf*.

здо - ро - во, род - на - я! Ой, лё - ли,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда Gb2-Bb2-Eb3, за которым следуют ноты Gb2, Ab2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Динамика *f* (forte) указана в начале, а *mf* (mezzo-forte) — в середине. В конце вокальной партии и фортепианного сопровождения динамика *f*.

лё - ли, здо - ро - во, род - на - я!